

cinedrome

cult movie - cinema d'essai - rassegne - incontri - cinema di qualità



SPECIALE GODARD
NOUVELLE VAGUE

Empoli - Cinema La Perla FEBBRAIO 2010

cinedrome

cult movie - cinema d'essai - rassegne - incontri - cinema di qualità

stars & hits

FEBBRAIO 2010

mer/gio 3/4 febbraio - prima visione
Dieci Inverni
di Valerio Mieli.

mer/gio 10/11 febbraio :: MUST HAVE
Speciale omaggio a Jean-Luc Godard

mer 10 febbraio 2010
**Agente Lemmy Caution: missione
Alphaville** di Jean-Luc Godard

mer 11 febbraio 2010
Fino all'ultimo respiro
di Jean-Luc Godard

mer/gio 17/18 febbraio 2010 - Prima visione
A single man
di Tom Ford

mer/gio 24/25 febbraio 2010 - Prima visione
Nine
di Rob Marshall

spettacolo unico ore 21.30

www.videoa.info



cinedrome

giovani
espresso

Cinema La Perla - Via De' Neri, 5
Cinema La Perla tel. 0571 72723 - Comune di Empoli

Empoli - Cinema La Perla cinedrome

cult movie - cinema d'essai - rassegne - incontri - cinema di qualità

Spettacolo Unico 21.30 [salvo diversa indicazione]

Info: Cinema La Perla tel. 0571 72723

Comune di Empoli tel. 0571 757742

Programma a cura della Ass.Cult. VIDĒA www.vida.info [calendario iniziative]

Prezzo dei biglietti

Ridotto carta giovani € 2.50

Intero € 4.00

www.vida.info

FEBBRAIO 2010



Dieci Inverni

di Valerio Mieli.

con Isabella Ragonese, Michele Riondino, Liuba Zaizeva, Glen Blackall, Sergei Zhitunov. (Italia, Russia 2009 - 99')

Per Valerio Mieli, Dieci Inverni è il film del diploma, un rito e un momento di passaggio, un po' come quello dei suoi personaggi, che nel corso del film traghettano dalla maturità della convenzione - i diciotto anni - a quella dell'esperienza. È proprio nella vicinanza del regista ai suoi attori, nell'affetto che nutre per loro e che scalda queste inquadrature di ambientazione rigorosamente invernale. Gli fa da corpo, attorno, una buona scrittura, in grado di riempire di sostanza i dieci quadri del racconto, di modo che non appaiano mai pretestuosi bensì vari come è varia la vita.

**Vous êtes vraiment une dégueulasse! (è proprio una schifosa)
Lasciarsi travolgere dalla Nouvelle Vague**

mer10 febbraio 2010



Agente Lemmy Caution: missione Alphaville

di Jean-Luc Godard

con Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Howard Vernon (Alphaville: une étrange aventure de Lemmy Caution, Francia 1965 - 98') [digitale]

L'agente Lemmy Caution deve compiere un'indagine ad Alphaville, città del futuro dominata dai computer in cui i sentimenti sono eliminati e si parla una sorta di Neolingua. Metafora orwelliana sul capitalismo avanzato, ma anche divertimento godardiano sul cinema popolare (Constantine interpretava davvero i polizieschi spionistici di serie B). Un anti-Bond di raffinato sperimentalismo con una trama implorsa, un film per lungo tempo di leggendaria invisibilità, di cui molto si è parlato, ma poco si è visto.

mer 11 febbraio 2010



Fino all'ultimo respiro

di Jean-Luc Godard

con Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger e Jean-Pierre Melville (À bout de souffle, Francia 1960 - 90') [digitale]

Un imperativo categorico per chi divora cinema, il primo lungometraggio di Godard, da un soggetto di François Truffaut. Michel Poiccard, detto Laszlo Kowacs, giovane e spostato, ciandola tra Parigi e la "campagne" gitanes senza filtro, occhiali scuri, cappello, Humphrey Bogart, la pistola. Un poliziotto morto, il rischio, l'importante è non interrompere il gioco. Per tutti noi, Jean Seberg è rimasta là, sugli Champs-Élysées. Travolgente cameo del regista "noir" per eccellenza: Jean-Pierre Melville.

Promozione per cinepatici & aficionados: prendi due film (dove e come si deve) e ne paghi uno. Biglietto unico per le due serate! E per tutti i "travolti", regalino (cult) a tiratura limitata, edizione speciale per Cinedrome Must Have, da ritirare alla cassa insieme al biglietto.

mer/gio 17/18 febbraio 2010 - Prima visione

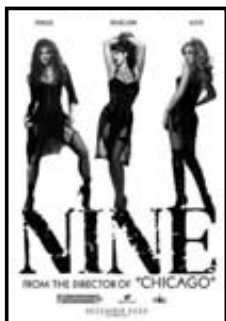


A single man

di Tom Ford

con Colin Firth, Julianne Moore, Matthew Goode, Ginnifer Goodwin (A single man, USA 2009 - 101')

Una giornata nella vita un professore inglese che insegna in un'università della California appena colpito da un grave lutto: la perdita del suo compagno. L'istante come folgorazione, l'illuminazione della fragilità, la bellezza come scoperta. Esordio alla regia di Tom Ford (sì, proprio lui, lo stilista texano!) dal romanzo "Un uomo solo" di Christopher Isherwood. Musiche di Shigeru Umebayashi, già compositore della colonna sonora di "In the Mood for Love". Applauditò a Venezia e premiato con la Coppa Volpi assegnata a Colin Firth come migliore interprete.



Nine

di Rob Marshall

con Daniel Day-Lewis, Nicole Kidman, Kate Hudson, Penelope Cruz, Judi Dench, Marion Cotillard, Stacy Ferguson, Sophia Loren, Martina Stella, Elio Germano (Nine, USA 2009 - 110')

In altri ambiti, ci si sta chiedendo se il gesto artistico di questa nostra contemporaneità non sia forse inscrivibile nel concetto di post-produzione: il dj che remixa materiali artistici di altri. Forse non è questo il punto, ma che pensare di un musical ispirato a un capolavoro assolutamente unico e ultra-personale come 8 1/2 di Fellini? Da vedere, se non altro per l'idea che lascia a bocca aperta. Ci sarà del metodo in tanta follia?